Coiful de la Coțofenești aparținea primului rege geto-dac Charnabon din sec. V î.e.n. Un furt ritualic!



Distribuie articolul

(/#facebook) (/#telegram) (/#whatsapp) (/#x)
(https://www.addtoany.com/share#url=https%3A%2F%2Fwww.napocanews.
cotofenesti-apartinea-primului-rege-geto-dac-charnabon-din-sec-v-i-e-n-un-furt-
ritualic.html&title=Coiful%20de%20la%20Co%C8%9Bofene%C8%99ti%20apar%
dac%20Charnabon%20din%20sec.%20V%20%C3%AE.e.n.%20Un%20furt%20ri

Toți românii sunt șocați de furtul a patru artefacte de aur pur ce aparțin tezaurului național al României din muzeul olandez Drents din Assen. Jaful s-a făcut ”simbolic”, în noaptea de 24 spre 25 ianuarie a.c. – de Ziua Unirii Principatelor Române – când hoții au folosit explozibil pentru a sparge zidul și a fura din muzeu celebrele artefacte geto-dace de aur, care fuseseră transferate iresponsabil și suspect de la Muzeul Național de Istorie al României vara trecută pentru o expoziție provincială la un muzeu de mâna a treia din Olanda. Jaful cu grenade de la muzeul din Drents arată că Olanda este o țară nesigură pentru Europa, un fel de Afganistan, Cecenia sau o țară bananieră africană. Această țară coruptă și nesigură ne-a ținut 14 ani la ușa Schengen, țară care nu e în stare să asigure nici măcar paza unor obiecte de patrimoniu aflate într-un muzeu. Consider că furtul coifului dacic de la Coțofenești și a trei brățări dacice de la Sarmisegetuza Regia, nu a fost un simplu jaf, ci un atentat ritualic și simbolic la adresa identității naționale a României. Vechimea acestor artefacte sunt mărturia ancestralității poporului român în spațiul carpato-danubiano-pontic. Coiful de la Coțofenești este un coif geto-dac ce datează din prima jumătate a secolului al V-lea î.e.n. Coiful a fost descoperit în anul 1928 în satul Coțofenești, comuna Poiana Vărbilău, județul Prahova, de un elev al școlii primare din localitate. Este o piesă din aur masiv, aproape intactă, și cântărește 770 grame. Îi lipsește doar partea superioară a calotei topită de localnici în 1928, în rest, nici un detaliu de decor nu este deteriorat. Coiful de aur a fost adus inițial la Muzeul Național de Antichități din București și păstrat acolo până în 1970, fiind expus apoi la Muzeul Național de Istorie a României, în sala de tezaur.



Coiful de la Poiana Coţofeneşti este datat în jurul anilor 450 î.e.n. Foarte probabil, obiectul a aparţinut unui mare rege geto-dac – căpetenie întemeietoare a unei formaţiuni politice autohtone constituită în zonă, pe la sfârşitul secolului al V-lea, începutul secolului al IV-lea î.e.n. Coiful face parte din cultura geto-dacică din epoca La Tène. Formele ornamentale includ o calotă decorată cu nasturi radiaţi şi un chenar spiral punctat. Pe partea din faţă, se regăsesc doi ochi cu pupile marcate prin cercuri duble şi sprâncene dramatice, întoarse conferind coifului un aspect apotropaic, menit să protejeze purtătorul de spiritele rele, conform istoricului Mihail Macrea. Regizorul Sergiu Nicolaescu a folosit coiful de la Coţofeneşti în filmul ”Dacii” din 1966, când l-a purtat actorul Amza Pelea, care a jucat rolul lui Decebal. Este evident că coiful de la Coţofeneşti furat din muzeul olandez a aparţinut probabil primului rege geto-dac recunoscut de istoriografie. Acesta a fost Charnabon, care a domnit pe teritoriul actual al Munteniei şi posibil şi peste Dunăre până la Munţii Haemus. Cea mai veche menţiune a termenului get o găsim în secolul V î.e.n. la Sofocle, în tragedia Triptolemos, unul dintre personajele sale, Charnabon, este menţionat ca domnind peste geţi. De cealaltă parte, termenul daci este folosit prima oară abia în secolul I î.e.n., în lucrarea lui Caesar, ”De Bello Gallico”. În mitologia greacă, Charnabon (greaca veche „Χαρναβών", gen. „Χαρναβώντος") a fost un rege al geţilor subcarpatici. Rege get menţionat în tragedia lui Sofocle din Colonos (497 – cca. 405 a.Chr.) „Triptolemos" ca fiind şeful unor triburi de geţi, nefiind clar dacă din nordul sau sudul Dunării şi fără a se putea limita exact geografic arealul regatului său: „Şi Charnabon (Χαρναβών), care în timpurile de faţă domneşte peste geţi" (Tragicorum Graecorum Fragmenta, 210, frag.543). Sofocle este citat de gramaticul Herodian într-un tratat despre cazul genitiv şi menţionarea sună astfel: „kai Charnabontos (gen. Χαρναβώντος), hos Geton archei ta nun". Semnalarea geţilor lui Charnabon se bucură, ca orice primă ştire, de o notă în orice tratat. Istoricul bulgar modern Ştefan Detchev propune din etnonim un sens derivat din char – sau chari – căpetenie războinică, ceea ce ar putea însemna că e vorba de un titlu regal mai degrabă decât de un nume dinastic – dar, oricum, nume comun sau nume propriu, poate fi un cuvânt tracic autentic, care a dat dinastia. Data şi contextul istoric la care apare menţiunea sofocleeană despre geţi sunt cât se poate de semnificative. Plinius cel Bătrân, care citează un vers din traducerea latină a dramei lui Sofocle, pentru a dovedi vechimea culturii grânelor în Italia, precizează că piesa a fost reprezentată la Atena cu 145 de ani înaintea morţii lui Alexandru cel Mare, adică fie în 468, fie în primăvara următoare, 467. Cum ştim că în 467, anul arhontatului lui Theagenides, participanţii la concursul de tragedie au fost Eschil, Pratinos şi Polyphrasmon, şi că Eschil a obţinut atunci premiul I pentru trilogia tebană, nu rămâne decât să acceptăm anul 468 ca dată pentru Triptolemos. Propusă pentru prima dată încă de Lessing, respinsă apoi de mari autorităţi ale domeniului, în frunte cu Wilamowitz, precizarea cronologică pe care o datorăm lui Plinius este azi unanim acceptată. Piesa dramaturgului grec a mai supravieţuit doar în fragmente scurte, mitul lui Charnabon şi Triptolemus este păstrat în ”Astronomia poetică" de Hyginus (care se referă la regele get ca „Carnabon"). Menţiunile în operele tragice greceşti arată importanţa geţilor în imaginarul colectiv balcanic.



Dinastia regelul geto-dac Charnabon a continuat cu alţi regi celebrii şi puternici în epocă. Cum a fost marele rege Dromihete. Acest rege (sau Dromichaetes; greaca veche: Δρομιχαίτης) a fost conducătorul geţilor de pe ambele maluri ale Dunării (în prezent în România si Bulgaria) în jurul anului 300 î.e.n. Cronicarii antici (Diodorus Siculus, Polybius, Plutarch, Pausanias) au consemnat victoria geţilor conduşi de Dromihete împotriva lui Lysimachus, Regele Traciei, fost general al lui Alexandru Macedon. Lisimah organizează în anul 300 î.e.n. o expediţie împotriva lui Dromihete, care sprijinise lupta coloniilor elene de pe litoralul Mării Negre. Campania condusă de Agatocle, fiul lui Lisimah, se încheie cu un eşec total: armata elenistică este înfrântă iar Agatocle făcut prizonier. Opt ani mai târziu, Lisimah conduce personal o nouă ofensivă în ţinuturile din nordul Dunării. Undeva în Câmpia Munteană, armata lui Lisimah cade în cursă, monarhul fiind făcut prizonier şi dus la Helis, cetatea de scaun a lui Dromihete. Regele Charnabon care a purtat coiful de la Coţofeneşti este deci pe line dinastică strămoşul marilor regi daci Dromihete, Burebista, Zalmodegikos, Duras Diurpaneus, Rholes şi Decebal. Deci furtul coifului de aur pur din tezaurul naţional a fost unul simbolic şi ritualic pentru a se confisca un artefact ce ţine de cea mai intimă, importantă şi simbolică mitologie dinastică a geto-dacilor strămoşii românilor. Din muzeul Drents din Assen s-a furat şi trei brătări dacice de la Sarmisegetuza Regia, pe care unii istorici consideră că le-au purtat regii Burebista, Zoltes sau Decebal. Este mai mult decât un furt ceea ce s-a întâmplat, este un atentat la identitatea naţională a românilor, la coloana spirituală a valorilor noastre strămoşeşti. Un popor poate fi înfrânt doar dacă îi furi istoria. Conducerea Ministerului Culturii, Muzeului Naţional de Istorie al României trebuie să răspundă penal ca şi posibili complici la scoaterea din ţară a unor

obiecte de patrimoniu inegalabil din tezaurul neamului românesc, fără să se asigure de paza strictă a acestora. Profesioniștii care au furat artefactele dacice au știut bine ce fac. Nu a fost un simplu furt, ci o acțiune deliberată de fraudare a patrimoniului național și istoric românesc, de a lovi în istoria milenară a poporului român. După tezaurul furat de Moscova comunistă la 1917, iată că azi o țară occidentală pare complice la dispariția unei părți a tezaurului istoric național românesc.

Ionuț Țene



26-01-2025

Editorial (https://www.napocanews.ro/category/editorial) assen (https://www.napocanews.ro/tag/assen), aur (https://www.napocanews.ro/tag/aur), charnabon (https://www.napocanews.ro/tag/charnabon), coif (https://www.napocanews.ro/tag/coif), cotofenesti (https://www.napocanews.ro/tag/cotofenesti), dac (https://www.napocanews.ro/tag/dac), drents (https://www.napocanews.ro/tag/drents), geto (https://www.napocanews.ro/tag/geto), muzeu (https://www.napocanews.ro/tag/muzeu), napocanews (https://www.napocanews.ro/tag/napocanews), pur (https://www.napocanews.ro/tag/pur), romania (https://www.napocanews.ro/tag/romania), sofocle (https://www.napocanews.ro/tag/sofocle), tene (https://www.napocanews.ro/tag/tene)

Comentati

- Name (required)

  Your Name

- Mail (required)

  Your Email

- Website

  Your Website

Your Comment Here...

Submit Comment

Economie (https://www.napocanews.ro/category/economie)

Editorial (https://www.napocanews.ro/category/editorial)

Evenimente (https://www.napocanews.ro/category/evenimente-2)

Externe (https://www.napocanews.ro/category/externe)

General (https://www.napocanews.ro/category/eveniment)

Lifestyle (https://www.napocanews.ro/category/lifestyle)

Monden (https://www.napocanews.ro/category/monden)

Politica (https://www.napocanews.ro/category/politica)

Spiritualitate (https://www.napocanews.ro/category/spiritualitate)

Sport (https://www.napocanews.ro/category/a-sport)

Stirea zilei (https://www.napocanews.ro/category/stirea-zilei)

Ultimele Stiri

Coiful de la Coţofeneşti aparţinea primului rege geto-dac Charnabon din sec. V î.e.n. Un furt ritualic! (https://www.napocanews.ro/2025/01/coiful-de-la-cotofenesti-apartinea-primului-rege-geto-dac-charnabon-din-sec-v-i-e-n-un-furt-ritualic.html)

Trump insistă ca SUA să ia „obţine Groenlanda", graniţa de vest a Daciei Nordului. Urmaşii vikingilor se opun (https://www.napocanews.ro/2025/01/trump-insista-ca-sua-sa-ia-obtine-groenlanda-granita-de-vest-a-daciei-nordului-urmasii-vikingilor-se-opun.html)

Cercetarea serioasă a activităţii domnului Ernest Oberländer-Târnoveanu, directorul (managerul) Muzeului Naţional de Istorie al României (https://www.napocanews.ro/2025/01/cercetarea-serioasa-a-activitatii-domnului-ernest-oberlander-tarnoveanu-directorul-managerul-muzeului-national-de-istorie-al-romaniei.html)

Premiile Ligii Scriitorilor pentru cărţile apărute în anul 2024 (https://www.napocanews.ro/2025/01/premiile-ligii-scriitorilor-pentru-cartile-aparute-in-anul-2024.html)

Un teatru pentru o lume întoarsă pe dos (https://www.napocanews.ro/2025/01/un-teatru-pentru-o-lume-intoarsa-pe-dos.html)

Parteneri - R3Media.ro

Source: Arhive PARTENER | R3media | Published: 22-01-2025 - 15:46

Prof. Dan Dungaciu, scenariu de coşmar: În pofida dorinţei domnului Trump de a face armistiţiu în Ucraina, Uniunea Europeană să declare că vrea să continue războiul (https://r3media.ro/prof-dan-dungaciu-scenariu-de-cosmar-in-pofida-dorintei-domnului-trump-de-a-face-armistitiu-in-ucraina-uniunea-europeana-sa-declare-ca-vrea-sa-continue-razboiul/)



Profesorul universitar Dan Dungaciu spune că exista șansa să vedem un scenariu de coşmar, potrivit căruia Statele Unite vor dori…

Read more » (https://r3media.ro/prof-dan-dungaciu-scenariu-de-cosmar-in-pofida-dorintei-domnului-trump-de-a-face-armistitiu-in-ucraina-uniunea-europeana-sa-declare-ca-vrea-sa-continue-razboiul/)

Source: Arhive PARTENER | R3media | Published: 20-01-2025 - 15:19